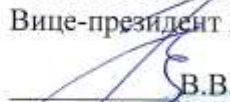


ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

  
В.В. Хоменко

«15» 04 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ

  
К.М. Миннуллин

«19» 06 2022 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

**ОК 2.1 ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА ТАТАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**Уровень:** подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Научная специальность:** 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

**Профиль:** татарская литература

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

Старший научный сотрудник  
отдела литературоведения  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,  
кандидат филологических наук



Ф.Х. Миннуллина

Рабочая программа одобрена Учёным Советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан протокол № 3 от 29.06.2022 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.Х. Давлетшина

### 1. Формы текущего контроля по дисциплине

Дисциплина «Жанровая система татарской драматургии» изучается на 1-м курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

### 2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Жанровая система татарской драматургии» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

№ п/п	Семес тр	Наименование раздела и темы		Форма текущего контроля	Оценочные средства
<i>Раздел 1. Введение в дисциплину. Драма как литературный род.</i>					
1.	2/1	Тема 1	История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 1
<i>Раздел 2. Комедия: генезис и динамика.</i>					
2.	2/1	Тема 2	Истоки и формирование жанра комедии.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 2
<i>Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм</i>					
3.	2/1	Тема 3	Зарождение и динамика жанра драмы.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 3
<i>Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация</i>					
4.	2/1	Тема 4.	Жанр трагедии: находки и потери.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 4

### 3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Жанровая система татарской драматургии», представлен в таблице 2.

Перечень компетенций и этапы их формирования  
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Семестр		Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
<i>Раздел 1. Введение в дисциплину. Драматургия как литературный род</i>					
1.	1/1	Тема 1	История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
<i>Раздел 2. Комедия: генезис и динамика</i>					
2.	1/1	Тема 2	Истоки и формирование жанра комедии.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
<i>Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм</i>					
3.	1/1	Тема 3	Зарождение и динамика жанра драмы.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
<i>Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация</i>					
4.	1/1	Тема 4	Жанр трагедии: находки и потери.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

**4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**4.1 Оценочные средства текущего контроля**

*Включают в себя: вопросы для устного опроса.*

**Вопросы для устного опроса:**

**Раздел 1. Введение в дисциплину. Драма как литературный род.**

Тема 1. История зарождения и актуальные проблемы татарской драматургии.

1. Особенности драмы как рода литературы.
2. Завязка и развитие.
3. Кульминация, развязка.
4. Тюркско-татарские литературные взаимосвязи конца XIX – XX вв.
5. Основные жанрово-стилистические направления татарской драматургии второй половине XX начала XXI века.
6. Активные жанры современной татарской драматургии.
7. Понятие «новая драма» и ее специфика.

**Раздел 2. Комедия: генезис и динамика.**

Тема 2. Истоки и формирование жанра комедии.

1. Формирование и динамика татарской комедии.
2. Своеобразие жанровых компонентов комедии.
3. Смех и игра: ее основные функции.

4. Типы комического.
5. Особенности современной комедии.
6. Сочетание трагического и комического в современной татарской драматургии.
7. Сатира и юмор.

### **Раздел 3. Жанр драмы в системе драматургических форм.**

Тема 3. Зарождение и динамика жанра драмы

1. Жанровая сущность драмы.
2. Типы драматизма: воля и драматизм; безволие и драматизм; драматизм заблуждения; драматизм обстоятельств.
3. Система образов в современной драме.
4. Трагическое как как художественное освоения действительности в татарской драматургии (Р.Батулла, М.Гилязов, Т.Миннуллин, Р.Хамид).

### **Раздел 4. Трагедия: генезис и трансформация.**

Тема 4. Жанр трагедии: находки и потери.

1. Жанровая сущность трагедии.
2. Трагедийный герой и особенности трагедийного сюжета.
3. Типы трагического.
4. Трагическое как высшее проявление героического.
5. Тип героя в современной трагедии.
6. Образ-символы в трагедии Р.Хамида «Страна белых корней».
7. Генезис и трансформация трагедии в стихах.
8. Жанровые особенности трагедии Г.Исхаки «Зулейха».
9. Исторические личности и их своеобразие.

## **4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы на зачете:**

1. «Новая драма»: общее и национальное
2. Драма, ее предмет и основные закономерности.
3. Драматизм межличностных отношений в татарской драматургии рубежа XX -XXI вв.
4. Формирование татарской драматургии.
5. Драматургия 1920-х годов.
6. Драматургия 1930-х годов.
7. Драматургия периода Великой Отечественной войны.
8. Жанровая структура татарской драматургии.
9. Жанровая сущность трагедии.
10. Жанровые искания и эксперименты в татарской драматургии конца XX –века.
11. Жанровые различий драмы, комедии и трагедии.
12. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.
13. История учений о драме.
14. Концепция эпохи и героя в исторических пьесах.
15. Национальная комедия в авангарде реформ.
16. Новизна и обновление традиций в татарской драматургии второй половины XX – нач. XXI веков
17. Образ современного мира в татарской драматургии конца XX начало XXI вв.
18. Основные жанрово-стилистические направления татарской драматургии второй половине XX века.
19. Основные особенности современной комедии.
20. Особенности драмы как рода литературы.
21. Отечественные исследователи драматургии и их основные работы.
22. Поэтические особенности произведений новой волны.

23. Принципы классификации жанров драматургии.
24. Принципы классификации комических жанров.
25. Пьесы синтетического характера.
26. Роль символов в современной драматургии в раскрытии идеи-тематики произведения.
27. Своеобразие жанровых компонентов комедии.
28. Система и своеобразие жанровых компонентов трагедии.
29. Современная действительность в сатирическом изображении.
30. Сочетание трагического и комического в современной татарской драматургии.
31. Татарская драматургия в период обновления общества (тематическое разнообразие и развитие жанров).
32. Татарская драматургия начала XX века.
33. Театр абсурда, жестокости.
34. Тематическое разнообразие современной татарской драматургии.
35. Типология конфликтов и концепция человека в татарской драматургии рубежа XX -XXI вв.
36. Типы комического.
37. Типы трагического.
38. Типы драматизма.
39. Трагический герой и социальные ситуации.
40. Трагическое в драмах.
41. Фольклорно-этнографические истоки драматических форм.
42. Эволюция драматического героя в современной драматургии.
43. Элементы абсурда в современной пьесе.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>	<b>Словесное выражение Зачет</b>
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций	Не зачтено